

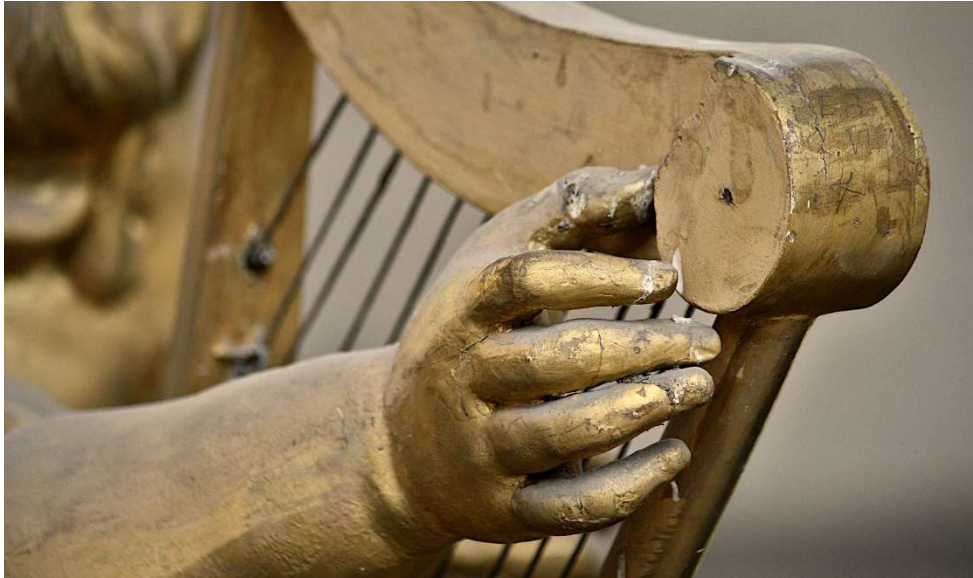
## De troubadours zijn in de stad!

Voor deze sprokkel nemen we jullie mee naar de middeleeuwen, in het bijzonder de periode tussen de 10<sup>e</sup> en 13<sup>e</sup> eeuw. Naast heel wat overgeleverde kerkelijke melodieën zien we hier ook het verschijnsel opduiken van de rondtrekkende muzikanten die het beste van zichzelf gaven binnen het genre 'wereldlijke muziek'. Grosso modo kan je ze onderverdelen in 3 groepen:

- De 'jongleurs': entertainers die van alle markten, ook letterlijk, thuis waren en die naast zang en dans ook al eens een balletje in de lucht gooiden (jongleren 😊), toneel speelden of open monden scoorden met hun goocheltrucs. Als hun liederen niet over de liefde gingen was er altijd wel een grote held of legendarische figuur die met de nodige bravoure werd bezongen in het Heldenlied of Chanson de Geste. Van deze liederen zijn er helaas niet veel bewaard, wel weten we dat de korte melodieën vaak werden herhaald met telkens een kleine variatie om de sfeer aan te zwengelen. Een van de meest bekende heldenliederen is la Chanson de Roland, de oudste kaskraker uit het Franse chanson.
- De 'vaganten' waren eerder rondreizende studenten en lage geestelijken die maatschappelijke thema's niet uit de weg gingen maar ook drink- en liefdesliederen van het aangepaste satirische sausje voorzagen.
- De troubadours in Zuid-Frankrijk (of minnezangers genoemd in Duitsland) gingen iets verfijnder aan de slag met het genre. Vaak waren ze zelf van Provençaalse adel en cultiveerden ze in hun mooiste Occitaans de onbereikbare of hoofse liefde. De uitvoering van hun repertoire lieten ze vaak over aan de 'jongleurs' waardoor het woord troubadour gemeengoed is geworden voor de rondreizende muzikant.



In het wereldlijke genre werd er meestal monofoon of enkelstemming gezonden (in tegenstelling bv. tot het Gregoriaans) onder de begeleiding van een luit, vedel of, jawel: harp.



Van de troubadour Bernart de Ventadorn (1125 – 1190 n.c.) zijn zo'n 45 teksten bewaard gebleven, waarvan een 20-tal op muziek, een bezige bij dus. Van zijn canto *Can vei la lauzeta mover* zijn er heel wat versies bewaard gebleven in verschillende handschriften wat erop wijst hij behoorlijk populair was. Hieronder vind je een ritmische versie van zijn canto:

<https://www.youtube.com/watch?v=VfCkmiQ0nDs>

Nog een middeleeuws harp uitsmijtertje!

<https://www.youtube.com/watch?v=F10CR9dYtI0>

Als deze Troubadour Sprokkel naar meer smaakt, kan je je nu inschrijven voor de Zangworkshop 'thema middeleeuwen'.

De info vind je op [www.facebook.com/lideweiphilipsmusic](http://www.facebook.com/lideweiphilipsmusic) of op [www.lideweiphilips.com](http://www.lideweiphilips.com) .  
Inschrijven kan ook via onze website!

Hou onze website de komende maanden zeker in de gaten want we zijn aan het broeden op nog iets leuks met betrekking tot de middeleeuwen! 😊